

Intitulé du poste : Doctorant.e contractuel.le ERC JestArt
Portraits de bouffons et représentations bouffonnesques au temps des
Habsbourg d'Espagne (XVIe-XVIIe siècle)

Contexte : Projet ERC Starting Grant JestArt, The Jesters as Artists. Exploring the Role of Jesters in Early Modern European Culture. PI Hector Ruiz Soto

Co-encadrants : Cécile Vincent-Cassy, Hector Ruiz Soto

Discipline: Histoire/Histoire de l'art/Études hispaniques

Spécialisation : Époque moderne

Date prévisible de début du contrat : 1er septembre 2026

Contrat doctoral d'une durée de 36 mois à temps complet (sur la base de 38h45 par semaine)

Niveau de rémunération : 2300€ bruts¹.

Localisation du poste : Laboratoire Héritages (UMR 9022), CY Cergy Paris Université

Adresse : 33 boulevard du Port 95011 Cergy-Pontoise Cedex

Directeur.trice de l'équipe : Véronique Dassié

Page internet : <https://heritages.cyu.fr/version-francaise/presentation>

Le projet JestArt recrute un.e doctorant.e dont la recherche individuelle participera à une histoire culturelle des bouffons de l'Europe moderne. La thèse portera sur les représentations des bouffons dans les collections des Habsbourg d'Espagne, à la croisée de l'histoire des collections, de la théorie du portrait et de l'analyse iconographique. Le cadre général du projet, présenté ci-dessous, permettra de situer cette recherche dans une perspective collective et interdisciplinaire plus large.

Recherche individuelle

Le.a chercheur.e développera une recherche originale visant à :

- Établir un recensement exhaustif de l'iconographie des bouffons dans les collections des Habsbourg d'Espagne, de Charles Quint à Charles II. Cette recherche élargira le corpus existant, qui date principalement du règne de Philippe IV, en proposant une étude diachronique.
- Définir cette tradition représentative culminant dans les portraits de bouffons, nains et fous peints par des artistes de Cour tels que Velázquez et Juan Carreño

¹ Sans compter : remboursement de l'abonnement transports en commun à 75 %, supplément Familial de Traitement (SFT) en fonction du nombre d'enfants en charge. Mutuelle d'entreprise proposée

de Miranda. Il s'agira notamment d'interroger les notions de portrait et de scène de genre, au regard de cette tradition des peintures ridicules

- Mêler dans ces deux objectifs les acquis de l'histoire des collections et ceux de la théorie de l'art
- Explorer les liens à la cour entre les bouffons représentés et les artistes qui en donnent les portraits (peintres, sculpteurs, etc.)
- Explorer les relations complexes entre l'identité documentée des bouffons, leur personnage performé et leur représentation
- Explorer le lien entre appartenance professionnelle et subjectivité des bouffons.

Ce contrat doctoral s'inscrit prioritairement dans le deuxième axe du projet JestArt (<https://cordis.europa.eu/project/id/101221319>). La thèse interrogera comment les représentations des bouffons témoignent de leurs contacts avec les artistes au sein des Cours, et comment leur spécificité s'est progressivement dissoute dans les collections artistiques, à une époque où les cabinets de curiosités évoluaient vers l'idée du musées de beaux-arts.

Ce doctorat sera encadré par le chercheur principal du projet JestArt et un senior staff de CY Cergy Paris Université, spécialiste d'histoire de l'art et du patrimoine hispaniques. La/le doctorant/e devra travailler en équipe. L'équipe est composée par le chercheur principal et deux senior staff. Elle sera également composée par un.e post-doc qui travaillera à la construction d'un *Dictionnaire des bouffons européens*, et par un.e deuxième PhD qui arrivera l'année suivante pour travailler sur la littérature bouffonnesque.

Elle/il doit être prêt/e à s'installer en France et pourra réaliser jusqu'à 6 courtes missions financées en trois ans pour ses recherches dans des pays européens (par exemple à Madrid, Simancas, Naples, Vienne, Bruxelles, Lisbonne, etc.). Il devra valider le programme de doctorat de l'École Doctorale Arts, Humanités, Sciences sociales (AHSS) de CY Cergy Université et valider 18 Crédits sur 3 ans. Il devra suivre les séminaires de recherche proposés par les encadrants.

La thèse devra être rédigée dans les 15 derniers mois du contrat.

Tâches collectives dans le cadre du doctorat :

- Participation à la construction des activités collectives du projet
- Participation à la construction collective d'un *Dictionnaire des bouffons européens*

Compétences requises :

- Master en histoire de l'art / études hispaniques
- Connaissance préalable de l'histoire de l'Espagne moderne
- Utilisation d'outils numériques : Traitement de texte, Zotero.
- Savoir exploiter scientifiquement des sources en respectant les normes de rédaction et de référencement en vigueur dans les champs de recherche concernés.

- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et/ou dans au moins une langue étrangère
- Capacité de travail en équipes multidisciplinaires et internationales ; autonomie ; compétences rédactionnelles.

Profil recherché :

- Première inscription en thèse en 2026-2027, en doctorat d'Histoire de l'art ou d'Études Hispaniques
- Être titulaire d'un Master 2 ou inscrit.e en Master 2 en histoire de l'art, histoire moderne, études hispaniques ou d'un diplôme équivalent

Compétences linguistiques :

- Espagnol courant, écrit et parlé
- Français courant, écrit et parlé (écriture de la thèse en français ou éventuellement dans une autre langue, selon accord préalable avec les encadrants);
- Anglais courant, écrit et parlé

Environnement et contexte de travail :

L'UMR Héritages : Patrimoine/s, Culture/s, Création/s, réunit des spécialistes issus de diverses disciplines (histoire, anthropologie, littérature, arts visuels, ...) travaillant sur diverses aires culturelles (francophone, anglophone, hispanophone, japonophone, sinophone).

Héritages a vocation à mettre en œuvre des approches comparatistes (multiscalaires et diachroniques) sur les processus de mise en valeur culturelle et de production de savoir qui peuvent concerner aussi bien le patrimoine matériel et immatériel que la création artistique ou littéraire. Le laboratoire propose d'aborder les processus d'institution de la culture aussi bien dans leurs formes savantes qu'ordinaires. L'articulation entre patrimoine et création et la manière dont les groupes réinventent leurs héritages culturels sont ainsi au cœur des travaux menés au sein de l'UMR.

Modalités de candidature :

Les dossiers de candidatures devront obligatoirement comporter les pièces suivantes :

- un CV
- une lettre de motivation + 1 lettre de référence (de préférence d'un.e encadrant.e ayant encadré le.a candidat.e pendant son master)
- un projet de recherche portant sur les aspects que le.a candidat.e souhaiterait développer pendant la durée du contrat (max. 3 pages), plus une bibliographie préliminaire

- Copie du Mémoire de master 2² ou du master 1 recherche, ou équivalent
- Copie du dernier diplôme obtenu et du dernier relevé de notes

Les candidatures doivent être déposées sur ADUM du 7 avril 2026 au 7 juin 2026. Les candidats dont les dossiers auront été présélectionnés, seront convoqués pour une audition en visioconférence devant une commission de recrutement dans les deux semaines suivantes.

Pour toute information concernant le projet et les attendus scientifiques du poste, merci de contacter :

- Monsieur Hector Ruiz Soto (PI JestArt) : hector.ruiz-soto@cyu.fr
- Madame Cécile Vincent-Cassy, PR des universités : cecile.vincent-cassy@cyu.fr

Toute question administrative pourra être posée à l'Ecole Doctorale : edahss@ml.u-cergy.fr

² Les étudiants en cours de Master 2 sont invités à partager leur Mémoire de Master 1 mais pourront, lors de l'entretien, évoquer le travail fait pendant le M2.

Job Title: PhD contract – ERC JestArt
*Portraits of Jesters and Jesterly Representations in the Age of the Spanish
Habsburgs (16th–17th century)*

Discipline: History / Art History / Hispanic Studies

Context: ERC Starting Grant project JestArt, The Jesters as Artists. Exploring the Role of Jesters in Early Modern European Culture. PI Hector Ruiz Soto

Co-supervisors: Cécile Vincent-Cassy, Hector Ruiz Soto

Specialisation: Early Modern Period

Expected Contract Start Date: 1 September 2026

Contract Type: Full-time doctoral contract, 36 months (based on 38 hours 45 minutes per week)

Salary Level: 2,300€ gross before taxes³

Location: Héritages Research Unit (UMR 9022), CY Cergy Paris Université

Address: 33 boulevard du Port, 95011 Cergy-Pontoise Cedex, France

Team Director: Véronique Dassié

Website: <https://heritages.cyu.fr/version-francaise/presentation>

The JestArt project is recruiting a PhD candidate whose individual research will contribute to a cultural history of jesters in Early Modern Europe. The dissertation will focus on representations of jesters in the collections of the Spanish Habsburgs, at the intersection of collection history, portrait theory, and iconographic analysis. The general framework of the project, presented below, will situate this research within a broader collective and interdisciplinary perspective.

Individual Research

The researcher will develop original research aimed at:

- Establishing an exhaustive inventory of the iconography of jesters in the collections of the Spanish Habsburgs, from Charles V to Charles II, thereby

³ Additional employer participation may be provided : partial funding of transport costs, other social benefits

expanding the existing corpus—largely limited to the reign of Philip IV—through a diachronic study.

- Defining this representational tradition culminating in portraits of jesters, dwarfs, and fools painted by court artists such as Velázquez and Juan Carreño de Miranda, notably by interrogating the notions of portraiture and genre painting in relation to the tradition of *pinturas ridículas*.
- Combining insights from collection history with art-theoretical approaches.
- Exploring courtly links between represented jesters and the artists who portrayed them (painters, sculptors, etc.).
- Investigating the complex relationships between the documented identity of jesters, their performed persona, and their representation.
- Examining the relationship between professional affiliation and the subjectivity of jesters.

This doctoral contract is primarily aligned with the second axis of the JestArt project (<https://cordis.europa.eu/project/id/101221319>). The dissertation will examine how representations of jesters testify to their interactions with artists at court and how their specificity gradually dissolved within artistic collections at a time when cabinets of curiosities were evolving toward the concept of the fine arts museum.

The PhD candidate will be supervised by the principal investigator of the JestArt project and a senior staff member at CY Cergy Paris Université specialising in Hispanic art history and heritage. Teamwork is essential. The team consists of the principal investigator and two senior staff members, and will also include a postdoctoral researcher working on the *Dictionary of European Jestors* and a second PhD candidate arriving the following year to work on jester-related literature.

The candidate must be prepared to relocate to France and may undertake up to six short, funded research trips over three years to European countries (for example Madrid, Simancas, Naples, Vienna, Brussels, Lisbon, etc.). They will be enrolled in the doctoral programme of the Arts, Humanities, and Social Sciences (AHSS) Doctoral School at CY Cergy Université, complete 18 credits over three years, and attend the research seminars organised by the supervisors. The dissertation must be written during the final 15 months of the contract.

Collective Tasks within the Doctoral Programme:

- Participation in the development of the project's collective activities
- Participation in the collective construction of a *Dictionary of European Jestors*

Required Skills

- Master's degree in Art History or Hispanic Studies
- Prior knowledge of early modern Spanish history
- Proficiency with digital tools (Word, Zotero)
- Ability to use sources scientifically while adhering to the writing and referencing standards in force in the relevant research fields
- Problem-solving skills to develop new knowledge and procedures and integrate knowledge from different disciplines

- Ability to communicate effectively for dissemination or knowledge transfer purposes, both orally and in writing, in French and/or at least one other language
- Ability to work in multidisciplinary and international teams; autonomy; strong writing skills

Candidate Profile

- First doctoral enrolment in 2026–2027 in Art History or Hispanic Studies
- Holder of a Master's degree or currently enrolled in a Master's programme (or equivalent) in Art History, Early Modern History, Hispanic Studies, or a related field

Language Skills:

- Fluent Spanish, written and spoken
- Fluent French, written and spoken (the dissertation will be written in French or, subject to prior agreement with the supervisors, in another language)
- Fluent English, written and spoken

Working Environment and Context

The UMR Hérítages: Heritage/s, Culture/s, Creation/s brings together scholars from various disciplines (history, anthropology, literature, visual arts, etc.) working on various cultural areas (French-speaking, English-speaking, Spanish-speaking, Japanese-speaking, Chinese-speaking).

Hérítages aims to implement comparative approaches (multiscalar and diachronic) to the processes of cultural enhancement and knowledge production that may concern both tangible and intangible heritage as well as artistic or literary creation. The laboratory proposes to address the processes of cultural institution in both their scholarly and ordinary forms. The relationship between heritage and creation and the way in which groups reinvent their cultural heritage are thus at the heart of the research carried out within the UMR.

Application Procedure

Applications must include the following documents:

- Curriculum vitae
- Cover letter and one letter of reference (preferably the supervisors of the Masters thesis)
- Research proposal outlining the aspects the candidate wishes to develop during the contract (maximum 3 pages), plus a preliminary bibliography
- Copy of the Master's thesis or Master 1 research thesis, or equivalent⁴
- Copy of the most recent diploma and academic transcripts

⁴ M2/Second year master students, currently unable to share their MSc manuscript, are invited to shared their M1/first year manuscript but may be questioned on their current work

Applications must be submitted via the ADUM platform between 7 April 2026 and 7 June 2026. Candidates whose applications are shortlisted will be invited to an online interview before a selection committee within the following two weeks.

For further information regarding the project and the scientific expectations of the position, please contact:

- Dr Hector Ruiz Soto (PI JestArt): hector.ruiz-soto@cyu.fr
- Professor Cécile Vincent-Cassy: cecile.vincent-cassy@cyu.fr

Questions about the administrative aspects of the PhD may be sent to edahss@ml.u-cergy.fr