

Lauréats 2024 et sujets de thèse

Mention Études patrimoniales

Daniel ABIDJO : *Les enjeux de la préservation, de la conservation et de la valorisation d'un site associant patrimoine matériel et immatériel : l'exemple d'Akaba Idéna de Kétou (XVIe - XXIe siècles) »*

Juliette CHEVÉE : *Heurs et malheurs des statues d'Auguste Bartholdi.*

Carly Sèdjro DEGBELO : *Projet scientifique et culturel pour le futur musée diocésain de Porto-Novo en vue d'un dialogue interculturel et une coopération culturelle renforcée entre la France et le Bénin.*

Frédéric LADONNE : *Évolutions et perspectives des réserves muséales.*

Luce PINTORE : *Le legs Auguste Michel : un fonds de gravures de mode méconnu.*

Mention Pratique et théorie de la création littéraire

Anne-Laure LIMONGI : *Le Service des panacées : une esthétique du soin par les livres.*

Thomas LION * : *La littérature comme extase : écrire l'éprouvé de l'expérience mystique*

Mention Conservation-restauration des biens culturels

Sébastien GILOT * : *Étude des matières colorantes de la xylographie polychrome de lettrés en Chine sous les Ming et les Qing : Impact pour la conservation des estampes chinoises en couleur*

Solène GIRARD ** : *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Papyrus médiévaux des Archives nationales : écrire, employer, restaurer.*

Mention Architecture

Baptiste TRACA * : *Architecture 4.0, la fabrication architecturale au défi des innovations numériques : une opportunité de co-conception interactive.*

Mention Paysage

Gabriel CAMELOT * : *De l'atome au paysage, d'une énergie déterritorisée à un projet de paysage ancré dans sa réalité : Appréhender les paysages de l'électro-nucléaire pour anticiper et (co) construire les évolutions possibles*

Rennie TANG : *Movement as an expanded language for landscape architecture*

Mention Arts

Clément CAIGNART : *Co-créativités artificielles : Assemblages cognitifs et expériences de l'autre dans l'élaboration de la comédie musicale collaborative d'anticipation Anthroparsen.*

Hélène DELÉAN : *L'éducation artificielle. Fabuler l'école d'art virtuelle et computationnelle.*

Marielle CHABAL : *Des fictions agissantes : l'expérience du Programme OPP-OPS, une cabale insulaire pour un bouleversement idéologique.*

Sylvain GOURAUD : *L'empreinte de l'œil.*

Pablo MÉNDEZ : *Traces de l'extinction.*

Juliano NUNES CALDEIRA : *La Métamorphose du Monde : La figuration entre le grotesque et le monstrueux, plus précisément dans la peinture, à l'aube de l'intelligence artificielle – entre merveilles, métaphores visuelles et dystopies contemporaines.*

Maxime RICHE * : *De la zone critique aux zones sensibles. Le rôle de l'artiste-chercheur dans le récit de l'habitabilité de la planète.*

** Lauréat(e) d'un contrat doctoral EUR PSGS HCH sous réserve de la validation de l'attribution des contrats doctoraux par le conseil de l'École doctorale Arts, Humanités, Sciences Sociales (AHSS) n°628*

*** Lauréat(e) d'un ½ contrat doctoral FSP sous forme de CDD de 3 ans sous réserve de la validation de l'attribution des contrats doctoraux par le conseil de l'École doctorale Arts, Humanités, Sciences Sociales (AHSS) n°628*